

**Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Набережночелнинский колледж искусств»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАПОУ

**«Набережночелнинский
колледж искусств»**

Т.В. Спирчина

2024 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ЛИТЕРАТУРА»
(ОД.02.)**

специальность 53.02.07 «Теория музыки»

**Набережные Челны
2024**

Рабочая программа общеобразовательной дисциплины по специальности 53.02.07 Теория музыки разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО), утвержденного приказом Минобрнауки России от 27 октября 2014 г. № 1387 (зарегистрированного Минюстом России от 27 октября 2014 г. № 34897) с изменениями от 17 мая 2021г., от 3 июля 2024г., Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012г. №413 (в редакции от 29 декабря 2014г, 31 декабря 2015г, 29 июня 2017г., 24 сентября, 11 декабря 2020г., 12 августа 2022г., 27 декабря 2023г.), Федеральной образовательной программы основного общего образования, утвержденной приказом Минпросвещения России от 18.05.2023 №370 (зарегистрированного в Минюсте России 12.07.2023 № 74223), Примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, утвержденной на заседании Совета по оценке содержания и качества примерных рабочих программ общеобразовательного и социально-экономического циклов среднего профессионального образования ФГБОУ ДПО ИРПО Протокол №14 от «30» ноября 2022г.

Заместитель директора по учебной работе:



М.О.Шарова

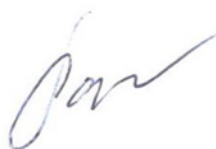
Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчик: Рахматуллина Л.С. – преподаватель ПЦК «Общеобразовательные и гуманитарные дисциплины»

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Общеобразовательные и гуманитарные дисциплины»

Протокол № __1__ от «__31__» августа 2024 г.

Председатель



Л.С.Рахматуллина

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	29
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	31

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.02. ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения рабочей программы

Общеобразовательная дисциплина «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.07 Теория музыки

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

дисциплина входит в общеобразовательный учебный цикл. Преподавание предмета интегрировано с ПМ.01 Исполнительская деятельность по видам инструментов и ПМ.02 Педагогическая деятельность по видам инструментов и направлено на формирование теоретических знаний, совершенствование практических умений и навыков, необходимых для деятельности будущих специалистов.

Основой содержания учебной дисциплины «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально эстетической реакции читателя. Её качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объём историко- и теоретико-литературных знаний, умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в тот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины. Требования к результатам освоения учебной дисциплины.

Цели изучения Литературы состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого

интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

Изучение обязательного учебного предмета «Литература» должно обеспечить:

- сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы;
- включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;
- сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности, её социальным ростом;
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- приобщение к российскому литературному наследию и через него – к сокровищам отечественной и мировой культуры;
- сформированность чувства причастности к национальным свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;
- свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;
- сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоения базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Содержание программы учебной дисциплины ОД.02. Литература направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представления о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической

обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов речи; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины ОД.02. Литература обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

Личностных:

- ЛР2 Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости; экономически активный, участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций;
- ЛР4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионально конструктивного «цифрового следа»;
- ЛР5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России;
- ЛР7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности;
- ЛР8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства;
- ЛР10 Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой;
- ЛР11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры;

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях,

формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем, способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК. и ПК

Код ОК	Общие результаты	Дисциплинарные результаты
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	В части трудового воспитания: - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, Овладение универсальными учебными познавательными действиями: а) базовые логические действия: - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем	ПРб 1. Осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; ПРб 2. Осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; ПРб 4. Знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России. ПРб 5. Сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; ПРб 10. Уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и

		сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	- В области ценности научного познания: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: в) работа с информацией: - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;	ПРБ 9. владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

		ПРб 12. владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; ПРб 13. Уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	В области духовно-нравственного воспитания: -- сформированность нравственного сознания, этического поведения; - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;	ПРб 3. Сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; ПРб 6. Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; ПРб 7. Осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального

		личностного восприятия и интеллектуального понимания; ПРБ 8. Сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; - Овладение универсальными коммуникативными действиями: б) совместная деятельность: - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников - обсуждать результаты совместной работы;	ПРБ 2. Осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; ПРБ 8. Сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	В области эстетического воспитания: - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;	ПРБ 8. Сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; ПРБ 9. Владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве

		писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	- осознание обучающимися российской гражданской идентичности; - целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы;	ПРб 3. Сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; ПРб 5. Сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на	- наличие мотивации к обучению и личностному развитию; В области ценности научного	ПРб 12. Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и

государственном и иностранном языках	познания: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;	понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	- знание основных современных направлений, стилей и жанров в разных видах искусства; - понимание проблем творчества путём изучения творческих биографий крупнейших русских и зарубежных писателей и музыкантов.	Выполнение теоретического анализа музыкального произведения путем применения знаний литературных источников, стилистических особенностей периодов развития культуры.
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков литературы и музыки и понимание зависимости цивилизации от научно-технического прогресса;	Создание сценариев, тематических программ с учетом специфики восприятия слушателями различных возрастных групп используя художественного содержания и фольклорных истоков произведений.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	- знание вербальных средств в ситуациях бытового, делового и профессионального общения и владение ими; - умение самостоятельно определять социальный рейтинг выбранной профессии;	Умение выстроить профессиональный диалог в педагогической деятельности с коллегами, учениками и родителями используя знания о профессии, ее рейтинге.
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	- знание основных аспектов культуры речи (нормативный, коммуникативный, этический); - владение языковыми и речевыми нормами, речевым этикетом;	Умение грамотно строить свою профессиональную речь, излагать свои мысли, используя профессиональную терминологию.

	- умелое использование в профессиональной речи научной терминологии (общенаучных, частнонаучных, технологических)	
--	---	--

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 222 часа, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 148 часа;
 самостоятельной работы обучающегося 74 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	222
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	148
в том числе:	
Прикладной модуль (профессионально-ориентированный)	14
контрольные работы	6
профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)	14
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	74
в том числе:	
внеаудиторная творческая работа (сочинение)	14
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2 Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины ЛИТЕРАТУРА (I КУРС)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, уроки развития речи, контрольные работы обучающихся и самостоятельная работа	Объем часов	Компетенции
I семестр			
Введение			
Тема 1. Развитие русской литературы в XIX веке.	Литература как искусство слова. Художественное произведение и его функции. Россия и русская литература в первой и во второй половине XIX века. Роль русской классики в культурной жизни страны. Исторические силы общества.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практическая работа. <i>Составление таблицы «Исторические силы общества»</i>		
	Самостоятельная работа. <i>Подготовить рассказ о характерных особенностях русской литературы и русской критики второй половины XIX века</i>	1	
Раздел 1. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века			
Тема 1. А.Н.Островский – создатель русского национального театра. Драма «Гроза».	Этапы биографии и творчества драматурга. Драма «Гроза». Город Калинов и его обитатели: быт и нравы провинциального купечества.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практическая работа. <i>Определение функции ремарок. Обсуждение вопросов в малых группах</i>		
	Самостоятельная работа. <i>Оформление развернутого ответа на вопрос: «Чем похожи Дикой и Кабаниха и чем они отличаются».</i>	1	
Тема 2. Новаторство А.Н.Островского	Особенности конфликта в пьесе «Гроза». Внешний социально-бытовой конфликт (Катерина и Кабаниха). Внутренний психологический конфликт Катерины.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практическая работа. <i>Выразительное чтение наизусть монолога (не менее одного по выбору)</i>		
	Самостоятельная работа. <i>Составление викторины по пьесе на знание текста. Чтение критических разборов Н.Добролюбова «Луч света в темном царстве» и А.Григорьева «После «Грозы»</i>	1	
Тема 3. Художественное своеобразие драмы «Гроза». Критика о пьесе	Роль второстепенных персонажей в пьесе «Гроза». Пьесы жизни. Н.Добролюбов «Луч света в темном царстве». Д.Писарев «Мотивы русской драмы». А.Григорьев «После «Грозы» А.Островского. Письма И.С.Тургеневу»	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06,

			ОК 09
	Практическая работа. <i>Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста</i>		
	Самостоятельная работа. <i>Написать сочинение-миниатюру «В городе Калинове».</i>	1	
Тема 4. И.А.Гончаров. Этапы жизни и творчества. Романы Гончарова	Биографическая и творческая справка. История замысла и создания романа. Общая характеристика романа «Обломов». Нетипичность для своего времени писательского дара Гончарова.	2	1
	Практическая работа. Составление «Словарика непонятных и устаревших слов».		
	Самостоятельная работа. <i>Сообщения по темам: «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям,</i>	1	
Тема 5. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина».	«Сон Обломова». Обломов и Штольц. Роль второстепенных персонажей в романе. Главный конфликт – между патриархальным и буржуазным укладами жизни.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практическая работа. Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение).		
	Самостоятельная работа. <i>На выбор учащихся: составить таблицу-характеристику «Обломов и Штольц», или развернутый план «День Обломова», или сочинение «Мой хозяин» (халат Обломова о господине).</i>	1	
Тема 6. Женские образы и роль любовного конфликта в романе Гончарова. Критика о романе.	Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына – воплощение разных типов любви. Три любовные коллизии - испытание героев, ищущих идеал совершенной жизни.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практическая работа. Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение).		
	Самостоятельная работа. <i>Написать сочинение-миниатюру «Столкновение мечты и действительности в жизни Обломова»</i>	1	
Тема 7. И.С.Тургенев. Творческая история романа «Отцы и дети»	И.Тургенев. Этапы жизни и творчества. Эпоха и роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Аспекты темы «отцов и детей»: социально-политический, психологический и философский. Взаимоотношения Базарова со «старичками» Кирсановыми.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практическая работа. <i>Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение).</i>		
	Самостоятельная работа. <i>Чтение романа «Отцы и дети» Составление викторины по роману на знание текста.</i>	1	
Тема 8. Внутренний	Базаров и родители. Нигилизм и его последствия. Критика: А.Антонович «Асмодей нашего	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03,

конфликт Базарова	времени». Особенности художественного метода Тургенева		ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практическая работа. <i>Написание рассказа о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова с заголовком</i>		
	Самостоятельная работа. <i>Чтение романа «Отцы и дети» и статьи Д.Писарева «Базаров».</i>	1	
Тема 9. Роль любовного конфликта и роль пейзажа в романе Тургенева	Взаимоотношения Евгения Базарова и Анны Одинцовой. «Смертельная рана Базарова». Раскрытие трагической сущности любви в разных любовных коллизиях: Базаров и Одинцова, Павел Кирсанов и княгиня Р. Роль пейзажа в романе «Отцы и дети».	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практическая работа. <i>Выписывание цитат из романа, которые объясняют отношение главных героев к любви и её месту в жизни человека.</i>		
	Самостоятельная работа. <i>Подготовить устное сообщение «Базаров и Тургенев»</i>	1	
Тема 10. Н.Г.Чернышевский. Роман «Что делать?»	Краткий очерк жизни и творчества Н.Г.Чернышевского. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Четвёртый сон Веры Павловны как социальная утопия.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практическая работа. <i>Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение).</i>		
	Самостоятельная работа. <i>Чтение романа и подготовка реферата «Общество будущего в романе Чернышевского «Что делать?»</i>	1	
Тема 11. Н.С.Лесков. Биография и творчество писателя. Повесть «Очарованный странник»	Биографическая справка. Художественный мир произведений Н.Лескова. Жанровое своеобразие сказа-повести. Смысл названия повести «Очарованный странник». Изображение русского национального характера в повести Лескова.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практическая работа. <i>Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение).</i>		
	Самостоятельная работа. <i>Чтение повести «Очарованный странник» и работа над сочинением-миниатюрой «Русский богатырь Иван Флягин».</i>	1	
Раздел 2. Поэзия второй половины XIX века.			
Тема 1. Н.А.Некрасов. Основные темы и идеи лирики Н.Некрасова	Этапы биографии и творчества Н.Некрасова. Изображение горькой доли народа в пореформенной России. О крестьянской доле и женской судьбе в стихотворениях «В дороге» и «Тройка». Тема бесчеловечности народного труда в «Железной дороге». Стиль Некрасова. <i>Теория</i> . Стиль художника. Некрасов о миссии поэта в стихотворении «Поэт и гражданин». Стабильность образа Музы в лирике Поэта («Вчерашний день в часу шестом»). «Элегия» – поэтическое завещание Некрасова. «Панаевский цикл» стихотворений:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

	новаторство любовной лирики Некрасова.		
	Практическая работа <i>Выразительное чтение стихотворений наизусть (по выбору)</i>		
	Самостоятельная работа. <i>Подготовка выразительного чтения стихотворений из «панаяевского цикла» (по выбору учащегося). Чтение поэмы «Кому на Руси жить хорошо»</i>	1	
Тема 2. Поэма-эпопея Н.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	Проблематика и структура конфликта в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Горькая доля народа в пореформенной России. Душа народа. Народ в споре о счастье. Идейных смысл рассказов о грешниках. Народ и Гриша Добросклонов	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практическая работа. Работа с инфоресурсами. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: сообщение (по выбору) «Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение»; «Фольклорная основа поэмы».		
	Самостоятельная работа. <i>Чтение поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Пересказ конспекта. Подготовка к самостоятельной работе</i>	1	
Тема 3. Ф.И.Тютчев. Основные темы и идеи лирики поэта-философа.	Этапы биографии и творчества. Пейзажная лирика поэта-философа: ощущение трагического разлада между человеком и миром природы. Любовная лирика: «денисьевский цикл» о трагическом диссонансе в любви. Философская лирика Ф.Тютчева.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практическая работа. Чтение и анализ стихотворений. <i>Выразительное чтение не менее одного стихотворения (по выбору) наизусть по выбору</i>		
	Самостоятельная работа. <i>Подготовка выразительного чтения и анализ стихотворений «Певучесть есть в морских волнах», «О, как убийственно мы любим», «Silentium» Тютчева.</i>	1	
Тема 4. А.А.Фет. Основные темы и идеи лирики «певца мгновений».	Этапы биографии и творчества. Импрессионализм в поэзии Фета. Литературная композиция «Я пришел к тебе с приветом»	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практическая работа. Подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала. <i>Выразительное чтение не менее одного стихотворения (по выбору) наизусть по выбору</i>		
	Самостоятельная работа. <i>Подготовка выразительного чтения и анализ стихотворений «Ещё майская ночь», «Сияла ночь Луной был полон сад. Лежали...», «Одной волной согнать ладью живую»</i>	1	
Раздел 3. Развитие русской литературы (прозы) во второй половине XIX века.			
Тема 1. М.Е.Салтыков-	Жизнь и творческая судьба писателя-сатирика. Традиции русской литературы в творчестве	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03,

Щедрин. Художественный мир писателя в «Истории одного города»	Салтыкова-Щедрина. «История одного города» как сатирическая антиутопия. <i>Теория.</i> Условность в литературе (гротеск, гипербола, фантастика, анахронизм, эзопов язык, аллегория).		ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практическая работа. Работа с избранными эпизодами, подготовка инсценировки, иллюстраций; подготовка материала о биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени.		
	Самостоятельная работа. <i>Выписать афоризмы из 3-4 сказок. Выучить логическую схему «Сказки Салтыкова-Щедрина».</i>	1	
Тема 2. Сказки Салтыкова –Щедрина – синтез его творчества	Общие черты сказок. Тематические группы сказок. «Премудрый пескарь» - о трусливой русской интеллигенции. «Повесть о том, как один мужик двух генералов накормил» - о невежественных правителях. «Дикий помещик» о народе – созидателе материальных и духовных благ	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практическая работа. Запоминание определений: сатира, эзопов язык, пафос... Чтение сказок «Премудрый пескарь», «Дикий помещик», «Как один мужик двух генералов прокормил».		
	Самостоятельная работа. <i>Выписать афоризмы из 3-4 сказок. Выучить логическую схему «Сказки Салтыкова-Щедрина»</i>		
Тема. Контрольный урок	Выступление с докладом на тему «Мой любимый писатель (поэт) второй половины XIX века».	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Самостоятельная работа. <i>Чтение романа Ф.Достоевского «Преступление и наказание»</i>	1	
	Аудиторная учебная нагрузка	38	
	Самостоятельная работа обучающихся	19	
	Всего за семестр	57	
II семестр			
Раздел 3. Развитие русской литературы (прозы) во второй половине XIX века			
Тема 3. Ф.М.Достоевский Роман «Преступление и наказание». Петербург Достоевского	Творческие искания Ф.М.Достоевского (биография). Мировоззрение писателя и связь его творчества с русской действительностью. Петербург в романе «Преступление и наказание» (пейзажи, сцены уличной жизни, интерьеры) – «лик мира сего». <i>Теория.</i> Хронотоп.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практическая работа. <i>Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материала о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени.</i>		

	Самостоятельная работа. <i>Подготовить сообщение «Мировоззрение писателя и связь его творчества с русской действительностью»</i>	1	
Тема 4. «Униженные и оскорбленные» в романе «Преступление и наказание».	Изображение жизни «униженных и оскорбленных» в романе «Преступление и наказание». Семья Мармеладовых. Семья Раскольниковых. Мир жизненных тупиков: «А коли не к кому, коли идти больше некуда?»	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практическая работа. <i>Работа с избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение).</i>		
	Самостоятельная работа. <i>Чтение романа «Преступление и наказание». Изучающее чтение страниц 228-238 учебника «Литература. 10 класс» Ю.В.Лебедева.</i>	1	
Тема 5. Преступление Раскольникова	Идея Раскольникова о праве сильной личности. Мотивы преступления. <i>Теория</i> . Полифонизм романа Достоевского. Двойники главного героя.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практическая работа. <i>Работа с избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение).</i>		
	Самостоятельная работа. <i>Чтение романа «Преступление и наказание». Подготовка развернутого ответа на проблемный вопрос (по выбору учащегося)</i>	1	
Тема 6. Наказание Раскольникова	«Солгал-то он бесподобно, а на натуру-то и не сумел рассчитать». Почему страдает и терзается Раскольников после преступления? «Правда» Сони Мармеладовой. Последние страницы романа – воскрешение человека через любовь.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практическая работа. <i>Написание текста-исследования «Почему Раскольников убивает?» или текста-опровержения теории Раскольникова</i>		
	Самостоятельная работа. <i>Творческая работа. «Письмо герою».</i>	1	
Тема 7. Л.Н.Толстой. Очерк жизни и творчества. Роман «Война и мир»	«По страницам великой жизни». Лев Николаевич Толстой – человек, мыслитель, писатель. Роман «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Смысл названия романа.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практическая работа. <i>Работа с инфоресурсами: подготовка презентации об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого</i>		
	Самостоятельная работа. <i>Чтение романа «Война и мир». Изучение страниц 271-297 учебника «Литература. 10 класс» Ю.В.Лебедева. Подготовить сообщение «Философия</i>	1	

	<i>войны в романе Толстого».</i>		
Тема 8. Патриотизм истинный и мнимый в романе «Война и мир»	«Люди войны» и «люди мира». Герои Шенграбенского и Аустерлицкого сражений.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практическая работа. <i>Работа с избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение).</i>		
	Самостоятельная работа. <i>Чтение романа «Война и мир». Составление викторины по роману на знание текста. Подготовить Сообщение «Герои Шенграбенского сражения».</i>	1	
Тема 9. Тема войны в романе Л.Толстого	«Война как противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие». «Мысль народная» в Отечественной войне 1812 года.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практическая работа. <i>Работа с избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение).</i>		
	Самостоятельная работа. <i>Чтение романа «Война и мир». Подготовка реферата по предложенным темам (по выбору учащегося).</i>	1	
Тема 10. «Мысль семейная» в романе Толстого «Война и мир»	Семья в романе Толстого. Ростовы и Болконские. Курагины и Друбецкие.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практическая работа. <i>Работа с избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение).</i>		
	Самостоятельная работа. <i>Чтение романа «Война и мир». Подготовка мини-сочинения «Толстой и светское общество».</i>	1	
Тема 11. Путь духовных исканий Пьера Безухова	Пьер Безухов. Поиски плодотворной деятельности и «жизнь сердца» одного из любимейших героев Толстого.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практическая работа. <i>Работа с избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение).</i>		
	Самостоятельная работа. <i>Составить тест по содержанию том II, часть IV-V</i>	1	
Тема 12. Психологизм	Мастерство Л.Толстого в изображении психологии героев. <i>Теория. «Диалектика души»</i>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03,

Л.Толстого.			ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практическая работа. <i>Выразительное чтение не менее одного отрывка из произведения наизусть (по выбору).</i>		
	Самостоятельная работа. <i>Чтение романа «Война и мир». Письменный развернутый ответ на проблемный вопрос в формате ЕГЭ (по выбору учащегося. Выучить отрывок «Описание дуба». Подготовить пересказ тезисов о приемах психологизма, используемых Толстым.</i>	1	
Раздел 4. Литература конца XIX – начала XX вв			
Тема 1. А.П.Чехов и эпоха. Своеобразие творчества писателя.	Этапы биографии и творчества А.П.Чехова. Идеино-художественное своеобразие творчества А.П.Чехова Юмористические рассказы писателя («Хамелеон», «Смерть чиновника»). Рассказ «Человек в футляре».	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практическая работа. <i>Подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?»</i>		
	Самостоятельная работа. <i>Подготовка сообщения «История создания рассказа «Ионыч»</i>		
Тема 2. Анализ рассказов А.П.Чехова («Студент», «Ионыч»)	Особенности чеховского психологизма. Рассказы «Студент», «Дама с собачкой». «Ионыч»: тема гибели человеческой души.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практическая работа. <i>Работа с инфоресурсами: определение теории малых дел.</i>		
	Самостоятельная работа. <i>Чтение пьесы «Вишневый сад». Изучение и конспектирование страниц 357-361 учебника «Литература. 10 класс» Ю.В.Лебедева. Подготовить примеры (выписать) говорящих деталей в повести «Дама с собачкой»</i>	1	
Тема 3. Новаторство Чехова-драматурга. Пьеса «Вишневый сад»	Лирическая комедия «Вишневый сад»: основной конфликт, действующие лица, автор, «подводное течение», символика.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практическая работа. <i>Инсценировка избранных эпизодов пьесы.</i>		
	Самостоятельная работа. <i>Чтение пьесы «Вишневый сад». Изучение и конспектирование страниц 361-375 учебника «Литература. 10 класс» Ю.В.Лебедева. Подготовка сообщения о символике в пьесе или о роли второстепенных персонажей (по выбору учащегося)</i>	1	
Тема 4. Проза начала XX века. Творчество	И.А.Бунин. Жизнь и творчество писателя. Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско».	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03,

И.А.Бунина			ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практическая работа. <i>Исследование «Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина. Новаторство поэта»</i>		
	Самостоятельная работа. <i>Чтение новеллы «Чистый понедельник». Изучение и конспектирование страниц учебника.</i>	1	
Тема 5. Тема любви в творчестве Бунина. «Темные аллеи»	Новеллы Бунина о любви. Книга «Темные аллеи». Новелла «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практическая работа. <i>Исследование «Темы и мотивы рассказов писателя. Тема любви в произведениях И.А. Бунина. Образ Родины. Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики»</i>		
	Самостоятельная работа. <i>Подготовить сообщение «Роль реминисценций в новелле «Чистый понедельник». Ознакомительное чтение ранних романтических рассказов Горького.</i>	1	
Тема 6. А.М.Горький Ранние рассказы писателя	Краткий биографический очерк. Романтический пафос ранних рассказов М.Горького. «Макар Чудра» и «Старуха Изергиль».	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практическая работа. <i>Чтение и изучение рассказа-триптиха «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа.</i>		
	Самостоятельная работа. <i>Чтение пьесы «На дне». Письменный развернутый ответ на проблемный вопрос в формате ЕГЭ (по выбору учащегося)</i>	1	
Тема 7. Драма А.М.Горького «На дне»	Социально-философская драма «На дне». Новаторство Горького-драматурга и традиции классической русской драматургии.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практическая работа. <i>Чтение и изучение пьесы «На дне» как социально-философской драмы. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На</i>		

	дне»		
	Самостоятельна работа. Подготовка сообщение «Старик Лука и его жизненная философия»	1	
Тема 8. Контрольный урок	Итоговое тестирование по творчеству Чехова и Бунина	2	
	Самостоятельная работа. чтение и изучение рассказов и повести Л.Н.Андреева (одно произведение по выбору): «Иуда Искариот», «Большой шлем» и другие		
	Аудиторная учебная нагрузка	36	
	Самостоятельная работа обучающихся	18	
	Всего за семестр	54	
	Итого	74/37	

Литература (II курс)

	III семестр		
Введение			
Тема 1. Эпоха рубежа веков	Эпоха рубежа XIX – XX веков: социально-политические особенности эпохи; наука на рубеже веков; искусство на рубеже веков. Литература рубежа веков.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практическая работа. Изучение темы « Особенности эпохи рубежа веков», «Серебряный век русской литературы»; «Эстетические программы модернистских объединений»		
	Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения, в том числе наизусть, не менее одного художественного произведения (по выбору).		
Раздел 5. Серебряный век русской поэзии.			
Тема 1. Поэзия «серебряного века». Символизм. Творчество К.Бальмонта	Символизм как модернистское течение. «Поэзия как волшебство» в творчестве К.Бальмонта.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Общая характеристика творчества. Лингвистический анализ стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...»		
	Практическая работа. Чтение и изучение принципов символизма : стихотворения поэтов Серебряного века К..Д. Бальмонта, И.Северянина		
	Самостоятельная работа. Изучение и конспектирование страниц 20-26 учебника «Литература. 11 класс» под редакцией В.П.Журавлева; подготовка выразительного чтения и письменного анализа стихотворений Бальмонта.	1	
Тема 2. Акмеизм. Мир образов поэта Н.Гумилёва	Акмеизм: основные принципы. Общая характеристика творчества Н.Гумилёва. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилёва.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

	Практическая работа. <i>Для чтения и изучения акмеизма:</i> стихотворения поэтов Серебряного века Н.С. Гумилева и других		
	Самостоятельная работа. <i>Подготовка выразительного чтения и письменного анализа стихотворения Гумилева «Заблудившийся трамвай».</i>	1	
Тема 3. Футуризм. Ранняя лирика В.В.Маяковского	В.Маяковский. «Я сам» (о жизни и творчестве поэта). Поэтическое новаторство поэта-футуриста. Ранняя лирика. Поэма «Облако в штанах»	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практическая работа. <i>Работа с инфоресурсами: сообщения на тему «Художественный мир поэмы»; «Особенности рифмовки»</i>		
	Самостоятельная работа. <i>Ознакомительное чтение страниц 271-297 учебника «Литература. 11 класс» под редакцией В.П.Журавлева; подготовка выразительного чтения стихотворений «Нате!», «Скрипка и немножко нервно», «Послушайте», «Хорошее отношение к лошадям»; чтение поэм «Облако в штанах» и «Во весь голос».</i>	1	
Тема 4. Творчество В.Маяковского в послеоктябрьский период	Сатира в творчестве Маяковского («О дряни», «Прозаседавшиеся»). Тема поэта и поэзии («Необычайное приключение...», «Разговор с фининспектором...», «Во весь голос»)	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практическая работа. <i>Выразительное чтение стихотворение.</i>		
	Самостоятельная работа. <i>Подготовка выразительного чтения стихотворений «Прозаседавшиеся», «Необычайное приключение...»; сочинение-рассуждение в формате ЕГЭ по творчеству Маяковского</i>	1	
Тема 5. А.А.Блок и символизм. Трилогия «вочеловечивания»	А.Блок. Жизнь и творчество. Романтический мир первого тома «трилогии вочеловечивания». Стихотворения из цикла «Стихи о Прекрасной Даме». Тема города (страшного мира) в циклах «Незнакомка», «Возмездие», «Снежная маска», «Кармен».	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практическая работа. <i>Подготовка выразительного чтения стихотворений «Незнакомка», «Россия», «О, я хочу безумно жить», «О доблестях, о подвигах, о славе». Подготовка реферата «Тема революции в поэме «Двенадцать» или «Образы-символы в поэме...»</i>		
	Самостоятельная работа. <i>Ознакомительное чтение страниц 185-209 учебника «Литература. 11 класс» под редакцией В.П.Журавлева; подготовка выразительного чтения стихотворений «Русь», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка».</i>	1	
Тема 6. Циклы стихотворений третьего тома «трилогии». Поэма А.Блока «Двенадцать»	Тема родины в стихотворениях «Русь», «На поле Куликовом», «Россия». Старый и новый мир в поэме «Двенадцать». Символика произведения о революции.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практическая работа. <i>Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ</i>		

	<i>Прекрасной Дамы в поэзии. Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. Выразительное чтение не менее одного художественного произведения наизусть (по выбору).</i>		
	Самостоятельная работа. Работа с инфоресурсами: подготовка по теме: «Поэт и революция»; Поэма «Двенадцать»	1	
Тема 7. С.А.Есенин как национальный поэт	С. Есенин «О себе». Открыватель «Голубой Руси». Родина и природа в лирике Есенина. Боль перестройки: «Сорокоуст». Попытка прорыва: «Русь советская»	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практическая работа. Работа с инфоресурсами: сообщения по темам: «Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений: чувство Родины»		
	Самостоятельная работа. Письменный развернутый ответ на проблемный вопрос в формате ЕГЭ (по выбору учащегося)	1	
Тема 8. Любовная и философская лирика Есенина.	«Жизнь образа огромна и разливчата». Особенности метафоризма Есенина. «Персидские мотивы». Анализ стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу...»	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практическая работа. Выразительное чтение не менее одного художественного произведения наизусть (по выбору).		
	Самостоятельная работа. Ознакомительное чтение страниц 239-276 учебника «Литература. 11 класс» под редакцией В.П.Журавлева; подготовка выразительного чтения стихотворений «Не жалею, не зову, не плачу», «Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ».	1	
Тема 9. М.Цветаева и О.Мандельштам	Поэты и время. Важнейшие темы творчества. Своеобразие стиля М.Цветаевой. Теория поэтического слова О.Мандельштама.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практическая работа. Выразительное чтение не менее одного художественного произведения наизусть (по выбору).		
	Самостоятельная работа. Ознакомительное чтение страниц 72-90, 91-104 учебника «Литература. 11 класс» под редакцией В.П.Журавлева; подготовка выразительного чтения стихотворений «Моим стихам...», «Имя твоё – птица в руке...» М.И.Цветаевой, «Ленинград», «За гремящую доблесть» О.Мандельштама	1	
Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 - 1940-х годов			
Тема 1. Проза 30-х годов XX века. Роман	Е.Замятин. Краткий биографический очерк. Развитие жанра антиутопии в романе Е.Замятина «Мы». Судьба личности в тоталитарном государстве.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04,

Е.Замятина «Мы»			ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практическая работа. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Мы».		
	Самостоятельная работа. <i>Чтение романа «Мы»; сравнительный анализ романа «Мы» Замятина и «Истории одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина.</i>	1	
Тема 2. Проза 30-х годов. Повесть А.Платонова «Котлован»	А.Платонов . Очерк жизни и творчества. Изображение социалистического строительства в повести А.Платонова. Пространство и время. Метафоричность художественного мышления писателя. Абсурд в повести «Котлован».	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практическая работа. Анализ художественного текста, работа в малых группах по темам: «Картины жизни и творчества А. П. Платонова»; «Утопические идеи произведений писателя»		
	Самостоятельная работа. Подготовка сообщения Особый тип платоновского героя»; «Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова»	1	
Тема 3. М.А.Булгаков Философский роман «Мастер и Маргарита»	М.Булгаков. Жизнь, творчество, личность. Необычность философского романа «Мастер и Маргарита». Композиция романа. Сочетание фантастики с библейскими мотивами. Роль и значение ершалаимских глав.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практическая работа. Анализ художественного текста		
	Самостоятельная работа. <i>Прочитать роман «Мастер и Маргарита»; чтение и конспектирование с. 65-70 учебника «Литература 11 класс» под редакцией В.П.Журавлева; сочинение-рассуждение по роману «Проблема одиночества в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита»</i>	1	
Тема 4. Роман «Мастер и Маргарита» как сплав совершенно разных стилей	Сатирическое изображение современной Булгакову Москвы. Своеобразие булгаковской дьяволиады в контексте мировой традиции.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практическая работа. Работа в малых группах по темам: «Своеобразие жанра и композиции произведения. Многомерность исторического пространства».		
	Самостоятельная работа. <i>Подготовить анализ сатирических эпизодов (по выбору учащихся)</i>	1	
Тема 5. Лирико-романтическая история «Мастера и Маргариты»	Проблема творчества и судьбы художника в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита». Трагическая любовь героев романа.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практическая работа. Работа в малых группах по темам «Система образов»; «Эпическая		

	широта с изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя»; «Смысл финала»		
	Самостоятельная работа. <i>Сочинение-рассуждение по роману «Проблема одиночества в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита»</i>	1	
Тема 6. М.С.Шолохов. Роман «Тихий Дон».	М.Шолохов. Биография писателя. «Тихий Дон» - эпос и трагедия: глубина постижения исторических процессов, событий гражданской войны и личных драм героев	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практическая работа. Изучение истории создания произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых.		
	Самостоятельная работа. <i>Чтение романа «Тихий Дон»; сопоставление романов Л.Толстого «Война и мир» и М.Шолохова «Тихий Дон»</i>	1	
Тема 7. Художественное своеобразие романа М.Шолохова «Тихий Дон».	«Чудовищная нелепица войны» в изображении писателя. Характер Григория Мелехова. Система персонажей. Роль портрета и пейзажа в романе. Женские образы и роль любовного конфликта в романе. Толстовские традиции в романе Шолохова.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практическая работа. <i>Групповая работа «Анализ художественного текста» по вопросам: особенности жанра; роман-эпопея «Тихий Дон»; система образов; тема семьи; нравственные ценности казачества.</i>		
	Самостоятельная работа. <i>Сопоставление романов Л.Толстого «Война и мир» и М.Шолохова «Тихий Дон». Чтение рассказа М.Шолохова «Судьба человека» и повести В.Некрасова «В окопах Сталинграда».</i>	1	
Раздел 7. Особенности развития литературы периода войны и первых послевоенных лет			
Тема 1. Правда о войне в рассказе М.Шолохова «Судьба человека» и повести В.Некрасова «В окопах Сталинграда».	Тенденции послевоенной литературы. Эпичность рассказа М.Шолохова «Судьба человека». Повествование о войне «вполголоса», с позиций «окопной правды» в повести В.Некрасова «В окопах Сталинграда». Продолжение традиций русской литературы в изображении войны и манере повествования (Толстой и Чехов)	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практическая работа. <i>Работа в малых группах с инфоресурсами: по темам «Чтение и анализ ключевого эпизода из произведений не менее двух писателей»; «Человек на войне. Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне»</i>		
	Самостоятельная работа. <i>Прочитать произведения о войне В.Быкова, В.Кондратьева, В.Астафьева, К.Воробьева.</i>	1	
Тема. Контрольный урок	Итоговая проверочная работа. Тестирование.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04,

			ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Самостоятельная работа. <i>Рецензия по теме экранизация произведений о Великой Отечественной войне</i>	1	
	Аудиторная учебная нагрузка	38	
	Самостоятельная работа обучающихся	19	
	Всего за семестр	57	
	IV семестр		
Раздел 7. Особенности развития литературы периода войны и первых послевоенных лет			
Тема 2. Поэзия о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти в поэзии.	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практическая работа. <i>Анализ и чтение не менее двух стихотворений, их сопоставление. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне.</i>		
	Самостоятельная работа. <i>Подготовить выразительное чтение не менее одного художественного произведения наизусть.</i>	1	
Тема 3. А.Ахматова. Темы творчества.	А.Ахматова. Биография поэта. Поэзия женской души. Родина и Поэт в лирике Ахматовой. Поэма «Реквием».	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практическая работа. <i>Чтение и анализ стихотворений и поэмы «Реквием».</i>		
	Самостоятельная работа. <i>Ознакомительное чтение страниц 166-186 учебника «Литература. 11 класс» под редакцией В.П.Журавлева; подготовка выразительного чтения стихотворений. Сравнительный анализ стихотворений Цветаевой «Семь холмов как семь колоколов» и Ахматовой «Стихи о Петербурге»</i>	1	
Тема 4. Б.Л.Пастернак. Своеобразие лирики поэта.	Б.Пастернак. Жизнь и судьба. «Восхождение к сути»	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практическая работа. <i>Работа в микрогруппах с инфоресурсами: подготовка презентации</i>		
	Самостоятельная работа. <i>Подготовка выразительного чтения стихотворений «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути», «Февраль. Достать чернил»; ознакомительное чтение «Доктора Живаго»</i>	1	
Тема 5. «Доктор Живаго»	Роман «Доктор Живаго». Христианские мотивы в романе. Человек, история и природа в	2	ОК 01, ОК 02,

Б.Пастернака	романе.		ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практическая работа. <i>Подготовка сообщения «Философская глубина лирики доктора Живаго»</i>		
	Самостоятельная работа. <i>Чтение и анализ романа «Доктор Живаго»</i>	1	
Раздел 9. Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов.			
Тема 1. А.Т.Твардовский. Важнейшие темы лирики.	Слово о Твардовском. Особенности лирического героя. Гражданское мужество поэта. Драматизм и исповедальность поэмы «По праву памяти»	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практическая работа. <i>Работа с инфоресурсами: подготовка презентации по темам: «Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского»; «Тематика и проблематика произведений автора»; «Основные мотивы лирики Твардовского»; «Поэт и время»; «Тема Великой Отечественной войны»; «Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского» (по выбору учащегося)</i>		
	Самостоятельная работа. <i>Выразительное чтение наизусть лирического произведения (по выбору из перечня)</i>	1	
Тема 2. А.И.Солженицын Малая проза: рассказ «Матренин двор»	«Лагерные университеты» А.И.Солженицына – путь к главным темам творчества. Открытие деревенской темы в рассказе «Матренин двор» («Не стоит село без праведника»). Полифонизм рассказа о старухе-праведнице		
	Практическая работа. <i>Чтение и изучение рассказа «Матрёнин двор», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем» и другие)</i>		
	Самостоятельная работа. <i>Прочитать произведения А.И.Солженицына «Матренин двор» и «Один день Ивана Денисовича». Подготовить сообщение на тему «Праведники в русской литературе»</i>	1	
Тема 3. А.И.Солженицын Повесть «Один день Ивана Денисовича»	«Один день Ивана Денисовича» как отражение важнейших черт эпохи тоталитаризма. Сказовая манера повествования как решение творческой задачи – совместить точки зрения героя и автора. Простой человек в рассказе – носитель народной нравственности, от которой зависит судьба страны.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практическая работа. <i>Работа с инфоресурсами: подготовка презентации по темам «Своеобразие раскрытия «лагерной» темы»; «Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения»; «Приемы создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем,</i>		

	<i>речь и поступки».</i>		
	Самостоятельная работа. <i>Подготовить письменный ответ на проблемный вопрос: «Что помогает человеку выстоять в бесчеловечных условиях «зоны?»</i>	1	
Тема 4. Многонациональность советской литературы. Историческая тематика	Ю Домбровский «Факультет ненужных вещей». Разрешение вопроса об отношении человека и власти. Ч.Айтматов «Буранный полустанок». Динамика нравственных ценностей времени, предвидение опасности утраты исторической памяти.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практическая работа <i>Чтение и изучение</i> прозы второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору): Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея» и другие); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты)); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); Захар Прилепин (рассказ из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен»)		
	Самостоятельная работа. <i>Подготовить выразительное чтение эпизода из прочитанного произведения.</i>	1	
Тема 5. Драматургия 1950 - 1980-х годов	Тематика и проблематика драматургии 1950-1980 годов. Обор жизни и творчества А.В.Вампилова. Нравственная проблематика пьесы «Прошлым летом в Чулимске».	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практическая работа. <i>Чтение и анализ. Киноурок (просмотр и обсуждение отрывков)</i>		
	Самостоятельная работа. <i>Прочитать пьесы «Утиная охота», «Старший сын» А.Вампилова.</i>	1	
Тема 6. Проза 1980 - 2000-х годов	Современные герои в рассказах В.Астафьева «Людочка», В.Распутина «Женский разговор», В. М.Шукшина «Алеша Бесконвойный».	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практическая работа. <i>Чтение и анализ «деревенской прозы»</i>		
	Самостоятельная работа. <i>Прочитать «Царь-рыбу» В.Астафьева, «Прощание с Матерой» В.Распутина, «Обиду» В.Шукшина.</i>	1	
Тема 7. Поэзия 1980 – 2000-х годов	Человек и природа в поэзии Н.Заболоцкого. «Тихая лирика» в поэзии Н.Рубцова. Голос Музы И.Бродского.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практическая работа. <i>Урок-конференция: представление презентации</i>		

	Самостоятельная работа. <i>Подготовка выразительного чтения наизусть одного произведения</i>	1	
	Прикладной модуль «Профессионально-ориентированное содержание раздела»		
Тема 1 «Дело мастера боится»	Содержание учебного материала: «Что значит быть мастером своего дела?» Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК.1.4, ПК.1.8, ПК.2.2, ПК.2.8
	Практическая работа: анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсам; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?»		
	Самостоятельная работа: <i>поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии) подготовка сообщений</i>	1	
Тема 2 «Ты профессией астронома музыканта не удивишь!..»	Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК.1.4, ПК.1.8, ПК.2.2, ПК.2.8
	Практическая работа: «Написание текста в духе «ожидания / реальность» о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности (каждый 2-4 предложения) с использованием противительных синтаксических конструкций (по аналогии с избранным эпизодом). Работа с инфоресурсами: поиск информации по теме «Правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии»; участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»		
	Самостоятельная работа: <i>подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью</i>	1	
Тема 3 «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии/ специальности	Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве в художественных произведениях писателей и поэтов второй половины 19 века. Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными профессиональной деятельности	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК.1.4, ПК.1.8, ПК.2.2, ПК.2.8

	Практическая работа: организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных разным профессиям; создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал ...»		
	Самостоятельная работа: <i>создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал ...»</i>	1	
Тема 4 «Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу»	Роль профессии в положении человека в социуме. Резюме как описание способностей человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. Цель резюме – привлечь к себе внимание работодателя при первом, как привило, заочном знакомстве, произвести благоприятное впечатление и побудить пригласить вас на личную встречу. Как презентовать себя в резюме, чтобы выглядеть в глазах работодателя именно таким сотрудником, каков ему необходим. Резюме – официальный документ, правила написания которого регламентированы руководством по делопроизводству. Структура резюме. Резюме проектное и резюме действительное.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК.1.4, ПК.1.8, ПК.2.2, ПК.2.8
	Практическая работа: Отличие нормативных документов от видов текстов (сопоставление фрагмента из художественного текста и официальных документов). Работа с образцовым документом резюме. Составление своего действительного резюме (по аналогии с образцовым текстом).		
	Самостоятельная работа: <i>Взаимопроверка составленных резюме</i>	1	
Тема 5 «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека»	Вербальные средства коммуникации в ситуациях бытового, делового и профессионального общения. Отличие профессионального диалога от делового, бытового.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК.1.4, ПК.1.8, ПК.2.2, ПК.2.8
	Практическая работа: создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог? Чтение и анализ диалогов;		
	Самостоятельная работа: <i>создание рекомендаций к составлению профессионального диалога.</i>	1	
Тема 6 «Роль профессионального диалога»	Стилистические группы слов. Роль диалога в профессиональной деятельности. Требования к профессиональному диалогу	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК.1.4, ПК.1.8, ПК.2.2, ПК.2.8
	Практическая работа: работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией/специальностью) в различных ситуациях: специалист		

	– руководитель», «клиент – специалист», «специалист – специалист»		
	Самостоятельная работа: <i>Взаимопроверка составленных рекомендаций</i>	1	
Тема 7 «Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП»	Научно-технический прогресс и человечество. Зависимость цивилизации от современных технологий. Ответственность ученого за свои научные открытия. Наука – двигатель прогресса	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК.1.4, ПК.1.8, ПК.2.2, ПК.2.8
	Практическая работа: Сочинение на тему (по выбору): «Возможно ли остановить прогресс?», «Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее»		
	Самостоятельная работа: <i>подготовка устного высказывания-рассуждения «У всех ли профессий есть будущее»</i>	1	
Тема 8 «Проблемы человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом	Ответственность ученого за свои научные открытия. Наука – двигатель прогресса	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК.1.4, ПК.1.8, ПК.2.2, ПК.2.8
	Практическая работа: Рассуждение с опорой на текст - «Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее», «Профессии, «рожденные» НТП в последние десятилетия»		
	Самостоятельная работа: <i>подготовка устного высказывания-рассуждения «У всех ли профессий есть будущее»</i>	1	
Экзамен.			
	Аудиторная учебная нагрузка	36	
	Самостоятельная работа обучающихся	18	
	Всего за семестр	54	
	Итого	74/37	148/74

2.3. Характеристика основных видов учебной деятельности студентов

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступление на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинений; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование, конспектирование, чтение, комментированное чтение, подготовка сообщений и докладов» самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; проектная и научно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником, аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступления на семинаре.
Особенности развития русской литературы и других видов искусства в начале XX века	Аудирование; участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); составление тезисного плана, составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группе по подготовке ответов на проблемные

	вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы 1920-х годов	Аудирование; участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного плана сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом
Особенности развития литературы 1930-х - начала 1940-х годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинений; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста ; написание сочинения
Особенности развития литературы 1950-х - 1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
Русское литературное зарубежье 1920-х - начала 1990-х годов	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений
Особенности развития литературы конца 1980- 2000-х годов	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета:

- ноутбук

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- аудиторная маркерная доска;
- информационные стенды;
- комплект учебно-наглядных пособий «Портреты и иллюстрации».

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

Учебные пособия

Лебедев Ю.В. Литература 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Часть 2.- М., 2009

Литература 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 частях. Под редакцией В.П.Журавлева - М., 2011

Критика

Антонович М.А. Асмодей нашего времени. Антонович М.А. Литературно-критические статьи. - М. 1961.

Добролюбов Н.А. Что такое обломовщина? Добролюбов Н.А. Собр. соч. в 9 т. - М., 1962.

Добролюбов Н.А. Луч света в темном царстве. Добролюбов Н.А. Собр. соч. в 9 т. - М., 1963.

Дружинин А.В. Стихотворения А.А.Фета. Дружинин А.В. Прекрасное и вечное. - М. 1988.

Григорьев А.А. После «Грозы» Островского. Григорьев А.А. Искусство и нравственность. - М., 1986.

Григорьев А.А. Стихотворения Н.Некрасова. Григорьев А.А. Литературная критика. - М., 1967.

Некрасов Н.А. Русские второстепенные поэты. Некрасов Н.А. Поэт и гражданин. Избранные статьи. - М., 1982.

Писарев Д.И. Базаров. Писарев Д.И. Соч. в 4-х т.- М., 1955 – Т. 2

Писарев Д.И. Мотивы русской драмы. Писарев Д.И. Соч. в 4-х т.- М., 1955

Роман Л.Н.Толстого «Война и мир» в русской критике. - Л., 1989.

Методические пособия

Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по русской литературе XX века. 11 класс. М., 2003.

Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе второй половины XIX века. 10 класс М., 2002.

Словари и справочники

Есин А.Б. Принципы анализа литературного произведения Учебное пособие для студентов и учителей словесников – М., 2000.

Кожевникова В.М. и Николаева П.А. Литературный энциклопедический словарь.- М., 1987.

Мещерякова М.И. Краткий словарь литературоведческих терминов. Методические рекомендации для учителя и учеников. 5-9 класс. - М., 1988.

Интернет-ресурсы

www.uchportal.ru (Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе)

www.Ucheba.com (образовательный портал «Учёба»):

www.uroki.ru «Уроки»

www.metodiki.ru (Методики)

www.posobie.ru (Пособия)

- Творческая работы: сочинение-эссе, сочинение в формате ЕГЭ, реферат, доклад.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирования, а также выполнения обучающимися творческих заданий.

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
Уметь:		
- воспроизводить содержание литературного произведения; - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты)	- пересказывает сюжет литературного произведения; - называет главных героев; - декламирует литературные произведения; - перечисляет основные сцены; - соблюдает произносительные нормы	тестирование, устный пересказ, выразительное чтение текста художественного произведения
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, пафос, систему образов, композицию, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь); - анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения	- выделяет ключевые эпизоды произведения, классифицирует эпизоды по степени значимости – устанавливает причинно-следственные связи между эпизодами (действующими лицами); - выявляет мотивы поступков героев и сущность конфликта; применяет литературоведческие термины	творческая работа, комментированное чтение, исследовательские работы, семинары
- соотносить художествен-	- характеризует героев худо-	письменный и

ную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; - соотносить произведение с литературным направлением эпохи	жественных произведений; - интерпретирует содержание произведения; - устанавливает соответствия между культурно-исторической эпохой, художественным стилем и произведением; - устанавливает закономерности смены основных стилей и направлений; - приводит примеры общезначимых культурных ценностей	устный опрос, ответ на проблемный вопрос;
- определять род и жанр произведения;	- определяет принадлежность литературного текста к тому или иному роду и жанру; - соотносит понятия рода и жанра	тестирование;
- сопоставлять литературные произведения;	- сравнивает интерпретации произведений; - приводит примеры общезначимых культурных и духовных ценностей;	ответ на проблемный вопрос;
- выявлять авторскую позицию;	- формулирует авторскую позицию; - выявляет авторский замысел и различные средства его воплощения;	ответ на проблемный вопрос;
- аргументировать своё отношение к прочитанному произведению;	- высказывать собственную позицию; - сравнивает различные точки зрения на образ главного героя; - подбирает аргументацию	ответ на проблемный вопрос;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; - использовать приобретённые знания и умения; - использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государствен-	- формулирует собственную позицию; - высказывает суждение о произведении; - обобщает изученные факты; работает с дополнительной литературой по теме; - делает выводы, - конструирует высказывание на заданную тему	творческие работы (сочинения, отзывы, рецензии, сочинения-миниатюры)

ного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности		
Знать:		
- образную природу словесного искусства;	- распознает и называет признаки литературы как искусства слова; - устанавливает ассоциативные связи с разными видами искусства; - определяет взаимосвязь между произведениями разных видов искусства	творческие работы, тестирование
- содержание изученных литературных произведений; - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века.;	- перечисляет основные сцены; - называет главных героев; - классифицирует эпизоды по степени значимости	тестирование, викторины, устный опрос, пересказ текста
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; - основные теоретико-литературные понятия.	- устанавливает соответствия между культурно-исторической эпохой, художественным стилем и произведением; - устанавливает закономерности смены основных направлений; - даёт определение понятиям.	тестирование, терминологический диктант.

Контроль и учет успеваемости

Согласно учебному плану по окончании каждого семестра выставляется итоговая оценка успеваемости учащихся на основании оценок текущего учета знаний и контрольной работы, которая проводится в учебное время, отведенное на изучение данного предмета. С целью определения полученных теоретических знаний и практических навыков в результате изучения дисциплины «Литература» учебным планом предусмотрен контрольный урок в 1-3 семестре, зачёт в конце 4 семестра.

При проведении зачёта предусматривается письменный ответ в формате ЕГЭ.

Примерный тест

Часть 1.

Прочитайте фрагмент из произведения А.И.Солженицына «Матренин двор» выполните задания.

В ту осень было у Матрены много обид. Вышел перед тем новый пенсионный закон, и

надоумили ее соседки добиваться пенсии. Была она одинокая кругом, а с тех пор как стала сильно болеть – и из колхоза ее отпустили. Наворочено было много несправедливостей с Матреной: она была больна, но не считалась инвалидом; она четверть века проработала в колхозе, но потому что не на заводе – не полагалось ей пенсии за *себя*, а добиваться можно было только за *мужа*, то есть за утерю кормильца. Но мужа не было уже 15 лет, с начала войны, и нелегко было теперь добыть эти справки; и чтоб написали все же, что получал он в месяц хоть рублей триста; и справку заверить, что живет она одна и никто ей не помогает; и с года она какого; а потом все это носить в собес; и перенашивать, исправляя, что сделано не так; и ещё носить. И узнавать – дадут ли пенсию.

Хлопоты эти были тем затруднены, что собес от Тальнова был в 20 километрах к востоку, сельский совет – в 10 километрах к западу, а поселковый – к северу, час ходьбы. Из канцелярии в канцелярию и гоняли ее два месяца – то за точкой, то за запятой. Каждая проходка – день. Сходит в сельсовет, а секретаря сегодня нет, просто так вот нет, как это бывает в селах. Завтра, значит, опять иди. Теперь секретарь есть есть, да печати у него нет. Третий день опять иди. А четвертый день иди потому, что сослепу они не на той бумажке расписались, бумажки-то все у Матрены одной пачкой сколоты.

- Притесняют меня, Игнатич, - жаловалась она мне после таких бесплодных проходов. - Иззаботилась я.

Но лоб ее недолго оставался омраченным. Я заметил: у нее было верное средство вернуть себе доброе расположение духа – работа. Тотчас же она или хваталась за лопату и копала картовь. Или с мешком под мышкой шла за торфом. А то с плетеным кузовом – по ягоды в дальний лес. И не столам конторским кланяясь, а лесным кустам, да наломавши спину ношей, в избу возвращалась Матрена просветленная, всем довольная, со своей доброй улыбкой.

- Теперича я зуб наложила, Игнатич, знаю, где брать, - говорила она о торфе. - Ну и местечко, любота одна!

- Да Матрена Васильевна, разве моего торфа не хватит? Машина целая.

- Фу-у! Твоего торфу! Да ещё столько, да ещё столько – тогда, бывает, хватит. Тут как зима закрутит, да *дуель* в окна, так не только топишь, сколько выдувает. Летось мы торфу натаскивали сколища! Я ли бы и теперь ри машины не натакала? так вот ловят. Уж одну бабу нашу по судам тягают.

Да, это было так. Уже закруживалось пугающее дыхание зимы – щемило сердца. Стояли вокруг леса, а топки взять было негде. Рычали вокруг экскаваторы на болотах, но не продавалось торфу жителям, а только везли – начальству, да кто при начальстве, да по машине – учителям, врачам, рабочим завода. Председатель ходил по деревне, смотрел в глаза требовательно или мутно, или простодушно и о чем угодно говорил, кроме топлива. Потому что сам он запасся. А зимы не ожидалось.

В1. Назовите жанр произведения А.И.Солженицына «Матренин двор».

В2. К какому литературному направлению может быть отнесен «Матренин двор»?

В3. Какой прием использовал в прологе и эпилоге Солженицын для усиления выразительности: «Все мы жили с нею рядом и не поняли, что есть она тот самый праведник, без которого, по пословице, не стоит село. Ни город. Ни вся земля наша»?

В4. Автор передает народный говор Матрены. Каким термином называются данные народно-разговорные выражения: *картовь*, *летось*, *сколища*, *любота одна*?

В5. Какой прием, основанный на противопоставлении предметов и явлений, употреблен в начале и в конце фрагмента: «...она была больна, но не считалась инвалидом...Стояли вокруг леса, а топки взять было негде»?

В6. Каким термином называют насмешливое, скептическое отношение автора к своему персонажу: «Председатель колхоза ходил по деревне...и о чем угодно говорил, кроме топлива. Потому что сам он запасся. А зимы не ожидалось».

В7. Установите соответствие между персонажами и их отношением к Матрене

ПЕРСОНАЖИ

А.Ефим
Б.Фаддей
В. Игнатъич

ОТНОШЕНИЕ К МАТРЕНЕ

- 1) несостоявшийся жених
- 2) квартирант
- 3) зять, муж Киры
- 4) муж

Дайте связный ответ на вопрос в объеме 5-10 предложений

С1. Почему главной темой «Матренина двора» становится рассказ о судьбе простой русской женщины?

С2. В каких произведениях русской литературы нарисованы образы праведников и можно ли с ними сравнивать Матрену?

Часть 2.

Прочитайте стихотворение и выполните задания В1-В7; С1-С2

Февраль. Достать чернил и плакать!
Писать о феврале навзрыд,
Пока грохочущая слякоть
Весною черною горит.

Достать пролётку. За шесть гривен
Чрез благовест, чрез клик колес
Перенестись туда, где ливень
Ещё шумней чернил и слез.

Где, как обугленные груши,
С деревьев тысячи грачей
Сорвутся в лужи и обрушат
Сухую грусть на дно очей.

Под ней проталины чернеют,
И ветер криками изрыт,
И чем случайней, тем вернее
Слагаются стихи навзрыд.

В8. Назовите литературные течения, влияние которых испытал на себе Б.Пастернак?

В9. Какое изобразительное средство, основанное на сопоставлении предметов, использует поэт для придания описанию особой наглядности: «Где, как обугленные груши, / с деревьев тысячи грачей / сорвутся в лужи...»?

В10. Как в литературоведении называется разновидность описания, с помощью которого Б.Пастернак воссоздает поэтическую картину весны ?

В11. Из приведенного ниже перечня выберите три названия художественных средств и приемов, использованных в первой строфе

- 1) олицетворение 2) эпитет 3) гипербола 4) метафора 5) риторическое восклицание

В12. Как называется способ рифмовки в стихотворении «Февраль. Достать чернил и плакать!»?

Дайте связный ответ на вопрос в объеме 5-10 предложений

С3. Как вы понимаете первые две строчки: «Февраль. Достать чернил и плакать! / Писать о феврале навзрыд...»?

С4. Каких русских поэтов, работавших в русле символизма, вы знаете и как их произведения соотносятся со стихотворением Б.Пастернака?

Распределение заданий по частям экзаменационной работы

Часть работы	Тип заданий	Число заданий	Максимальный первичный балл	Процент максимального первичного балла за задания данной части
Часть 1	С кратким ответом	7	7	23,3%
	С развернутым ответом	2	9	30%
Часть 2	С кратким ответом	5	5	16,7%
	С развернутым ответом	2	9	30%
Итого:		16	30	100%

Критерии оценивания

В критерии оценки уровня подготовки студента по дисциплине входят:

а) уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой;

б) уровень практических умений, продемонстрированный обучающимся.

Оценка «5» (отлично) ставится студенту, если он знает программный материал и предложенные задания выполняет правильно на 86-100% заданий (25-30 баллов).

Оценка «4» (хорошо) ставится обучающемуся, если он знает весь требуемый программный материал, ориентируется в нем, решает практические задачи. Учащийся набирает от 65 до 85 % (19-24 балла).

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится обучающемуся, если он демонстрирует формальное усвоение программного материала. Задание выполнено не полностью: 40-64 % (12-18 баллов).

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится обучающемуся, если программный материал им не усвоен. Из предложенного объема заданий выполнено менее 40% (до 12 баллов).